

## EDUCACIÓN Y NUEVOS MODOS DE PRODUCCIÓN TRANSMEDIA

Investigadores USAL:

Director Temporelli, Walter Gustavo ([walter.temporelli@usal.edu.ar](mailto:walter.temporelli@usal.edu.ar)); Vidal, Marcelo;  
Scroca, Andrea

### Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo considerar los ejes principales de la propuesta comunicativa-educacional, planteada por el Ministerio de Educación de la Nación, en relación con el uso de las técnicas informáticas y de comunicación (TIC) en la escuela, entre los años 2010 y 2016. Tales ejes se pueden resumir en: 1) la articulación entre escuela/televisión/web; 2) el rol del docente y su formación en este esquema y 3) la elaboración de los contenidos en función de la currícula.

Así, este trabajo partió del análisis de cuatro casos específicos generados por el Ministerio de Educación: *Belgrano, tu película*, un film colaborativo desarrollado por Canal Encuentro y un conjunto de escuelas de todo el país en el año 2013; “Radios Escolares CAJ” (Centros de Actividades Juveniles), un programa nacional de creación de radios en la escuela desarrollado en el año 2010 por la Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas del Ministerio de Educación; *TIC en el aula* (2012) y *RADIOCAJ* (2014), dos series de TV de ocho episodios producidas por Canal Encuentro.

A partir de su análisis se intentó reconocer diversos aspectos que dieran cuenta de una relación entre el diseño y la ejecución de los casos estudiados con la propuesta pedagógica del Ministerio de Educación para el eje “educación y uso de las TIC en el aula”. Para ello, se recurrió al análisis de documentos y acciones de políticas educativas relacionadas con las TIC en el aula, elaboradas por el Ministerio y a la realización de entrevistas en profundidad con los responsables de varias de las propuestas estudiadas. Asimismo, se analizaron las particularidades que ofrecía el contexto social y cultural con relación a la educación y a las nuevas tecnologías.

Las conclusiones finales dan cuenta de cambios importantes tales como el carácter federalista de los casos estudiados: se lograron instalar 233 radios en escuelas de todo el país y se articuló la formación docente, en un contexto de fragmentación del sistema, mediante el Instituto Nacional de Formación Docente. Asimismo, se impulsó el uso de dispositivos digitales; la articulación entre sectores gubernamentales, entidades escolares y la comunidad; la innovación mediante la promoción de experiencias precursoras; la participación de la comunidad alcanzada en los proyectos educativos y, por último, la redefinición de los roles de la escuela actual.

**Palabras clave:** educación; transmedia; producción audiovisual; contenidos audiovisuales

### Abstract

The objective of the present research lied on considering the main aspects of the communicative-educational proposal, submitted by the National Ministry of Education in relation to the use of information and communication technologies (ICT) at school between 2010 and 2016. Those

aspects are: 1) the articulation between school/television/web; 2) the teachers' role and their training in this scheme, and 3) contents development according to the curriculum.

Thus, this work was based on the analysis of four specific cases generated by the Ministry of Education: *Belgrano, tu película*, a collaborative film developed by *Canal Encuentro* and a set of schools across the country in 2013; *Radios Escolares CAJ (Centro de Actividades Juveniles)* [Youth Activities Centre], a national program for the creation of radio stations at schools developed in 2010 by the *Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas* [National Directorate for Socio-Educational Policies] of the Ministry of Education; *TIC en el aula* (2012) and *RADIOCAJ* (2014), two TV series of eight episodes produced by *Canal Encuentro*.

Based on their study, we tried to recognize various aspects that would account for a relationship between the design and execution of the surveyed cases, and the pedagogical proposal of the Ministry of Education for the concept "Education and Use of ICT in the Classroom". In order to achieve this, we resorted to the analysis of documents and actions of educational policies related to the use of ICT in the classroom, elaborated by the Ministry, and conducted in-depth interviews with those responsible for several of the submitted proposals. The peculiarities offered by the social and cultural context in relation to education and new technologies were also analyzed.

Final conclusions have revealed important changes such as the federalist character of the surveyed cases: 233 radio stations have been set up at schools all over the country; and Teacher Training was articulated in a context of fragmentation of the system by the *Instituto Nacional de Formación Docente* [National Institute of Teacher Training]. Likewise, it was encouraged the use of digital devices; the articulation between government sectors, school and community entities; the innovation promoted through pioneering experiences; the community's involvement achieved in the educational projects and, finally, the re-definition of the roles of the current school.

**Keywords:** education; transmedia; audiovisual production; audiovisual contents